

Detta är en utskriftsvänlig version av artikeln.



Benjamin Boysen, Anna Hammarqvist, Bo Strömbeck, Johan Reis, Lina Johansson, Göran Lindberg och Signe Jeppesen.

Foto: Eva Söderquist

# Mozartopera ur terapisoffan

Av Yvonne Erlandsson 15 OKTOBER 04.00



**TEATER.** När Simply Opera spelar *Così fan tutte* utspelar det hela sig i nutid och inramas av en terapisesession. Och vem som får vem på slutet – det får publiken vara med om att bestämma.

Mozarts *Così fan tutte* handlar om Guglielmo och Ferrando, som är förlovade med systrarna Fiordiligi och Dorabella och som tror sina fästmän om allt gott. Deras vän don Alfonso menar att inga kvinnor är trogna och ingår ett vad med de båda officerarna. De ska göra vad som helst för att sätta kvinnornas trohet på prov. Hushållerskan Despina är också med på vadet. Genom förklädnader och list försöker Alfonso locka systrarna i fällan och det slutar med att en av dem förälskar sig i den andras förklädda fästman.

– **Det står inget** i scenanvisningarna om hur slutet ska vara, det finns olika tolkningar, och det gör det hela intressant, säger regissören Eva Söderquist. Frågan är om det är möjligt att följa sitt hjärta om det skett ett sant klick med syrrans fästman?

Att sätta upp *Così fan tutte* har Simply Opera-gänget, som är en amatöresemble med professionella inslag, funderat över länge.

– Mozart är alltid kul att arbeta med och det här är ett så rikt verk, vilket gör det intressant. Operans sex roller är lika välskrivna och viktiga, det är inga utfyllnadsroller, säger Eva Söderquist.

När hon läste operan med kritiska teaterögon hittade hon några saker som var förvånande oavsett i vilken tidsperiod det hela utspelar sig i. Att de båda flickorna som handlingen kretsar kring skulle bo helt ensamma i ett palats är ett exempel. Var finns föräldrarna?

– De nämns inte överhuvudtaget. Vi har dem med på en tavla i scenografin. Och vem är Don Alfonso? En vän till familjen som lovat hålla ett öga på dem medan föräldrarna är borta?

Simply Opera har bearbetat operan och plockat bort saker som är tidsbestämda. På så sätt fungerar historien bra i nutid, menar Eva Söderquist.

– Någon kanske tycker att så naiva och skyddade flickor finns inte i dag, men vi tycker man kan jämföra den här naiviteten med dokusåpagenren. Det tar en kvart, så älskar man någon. En kvart senare hatar man dem. Man kan formen, men kan inte fylla den med något.

Att placera det hela hos terapeuten var en tanke som kom eftersom karaktärerna utvecklas så mycket under den dag då allt utspelar sig.

– I början är de båda kärleksparen flickor och pojkar som lever på ytan och som kanske inte känner varandra så väl. Men under dagen händer något. Det blir nästan som en utvecklingsroman, de fyra ungdomarna blir mer vuxna under dagen och djupnar som människor. Vi har gjort hela operan som en flashback när terapeuten frågar: Hur blev det så här? Konsekvensen blir att man måste lösa upp det hela på slutet. Och där blir publiken delaktig.

Cosí fan tutte med Simply Opera spelas med två lag på MAF:s Scen 1 i Malmö. Premiär onsdag 14 oktober och en lördag 17 oktober. Medverkande är Anna Hammarqvist, Malin Landing, Therese Hasselgren, Signe Jeppesen, Jan Ahlgren, Göran Lundberg, Benjamin Boysen, Anna Brade, Linn Johansson, Mats Reimer, Bo Strömbeck. Speldagar: vecka 42-44 onsdag, lördag samt vecka 50-51 onsdag, fredag och lördag.