

Ett vad, en intrig, två förklädnader, två ovetande systrar, arsenik och fästmöbyten!

Hur ska den bästa äkta fästmän se ut och bete sig?
Hur vet man om det är äkta kärlek?
Kan man testa den?
Är kärlek något som man ska testa eller bevisa?
Vad händer med kärleken då?

"COSI FAN TUTTE", en komisk opera i 2 akter kallas ibland "Skola för älskande", vilket är ett tema som flera dramatiker, ex. Shakespeare och Molière, varit intresserade av. Mozart skrev den 1790 och stod själv på dirigentpulpeten på premiären i slutet av januari.

Har den något att säga oss idag?
Vi tycker att "Cosi fan tutte" är ett spännande mänskligt drama, och en rapp och rolig komedi som har fantastisk musik! Men så har man inte alltid tyckt. På 1800-talet härskade åsikten att det var ett svagt libretto, historien omoralisk, eller åtminstone oanständig och att Mozarts underbara musik var bortkastad på ett sådant verk! Storheter som Beethoven och Wagner tillhörde kritikerna.

Hela tiden dessa motsättningar: lek och allvar, plikt och nöje, löften som ges och svikes, och skillnaden mellan Män och Kvinnor; mellan Gammal och Ung; mellan Erfaren och Oerfaren, mellan Naiv och Cynisk – listan kan göras väldigt lång. Den visar upp hur komplicerat livet kan vara, hur svårt och trassligt det kan bli om man inte använder sig av konsekvenstänkande. Det känns väldigt modernt och nutida, tycker jag.

Mozart och da Ponte får oss att skratta åt oss själva och våra fel och brister. De väcker tanken hos oss att det nog kan vara bra att ta en del saker från den lätta sidan, framför allt om man tror att man blivit förälskad!

Simply Opera är ett amatöroperasällskap som har som målsättning att framföra rolig och enkel opera som kan tilltala alla.
I den här uppsättningen består ensemblen av 12 personer med variationer i både åldrar och erfarenheter!

Som regissör, är jag glad över att få arbeta denna härliga grupp av människor!

Så kära publik, jag hälsar er välkommen och önskar er en härlig stund med oss på "Café Così"!

Stort nöje!

Oktober 2009
Eva Söderquist
Regissör för Simply Opera



de medverkande:



Benjamin Boysen
Sjunger det mesta och
åt alla vädersträck, men
främst te' nor'



Jan Ahlgren
Baryton, som gärna
sjunger från Mozart
till Fantomen!



Göran Lundberg
Malmös snabbaste tenor
– fortfarande!



Mats Reimer
En arbetssökande
optimist med humor,
kreativitet och seriös
approach till livet,
med 14 rollers
erfarenhet från
amatöroperans värld.



Bo Strömbeck
Vänlig vinvän,
väsentligen vardagligt
verklighets-anpassad
välkomnar vildmarksliv
vid Vålådalen.



Eva Söderquist
Regisserande skåde-
spelerska som de
senaste åren varit bl.a.
gubbe, havshäxa, och
grindstolpe!
Skulle gärna spela
Krigarprinsessan Xena
... om inte rollen som
anka kommer i vägen ...

Samt Lena Söderquist
Legitimerad psykolog
och blivande KBT-
terapeut som enligt
yrkespraxis föredrar att
verka bakom kulisserna!

Cosi fan Tutte

eller Skola för Älskande

komisk opera i två akter
libretto av Lorenzo da Ponte
musik av Wolfgang Amadeus Mozart

I Rollerna:

Två systrar från Ferrarra:	Fiordiligi	: Anna Hammarqvist Malin Landing
	Dorabella	: Therese Hasselgren Signe Jeppesen
Två officerare:	Guglielmo Fiordiligis fästman	: Jan Ahlgren Göran Lundberg
	Ferrando Dorabellas fästman	: Benjamin Boysen
	Despina Systrarnas kammarpiga	: Anna Brade Linn Johansson
	Don Alfonso "Filosof", vän till familjen	: Mats Reimer Bo Strömbeck
	Terapeut	: Lena Söderquist
	Piano	: Johan Reis

Produktionslista

Regi/bearbetning/ scenbild/kostym/ rekvisita	: Eva Söderquist
Repetitör	: Johan Reis
Scenografi MAFs verkstad	: Gert Åkesson Jan Mårtensson
Kostym MAFs ateljé	: Isabelle Gonzalez Mia Aylward Teresa Bialek Maria de Lourdes Riveros
Ljussättning MAFs teknik	: Thomas Andersson
Ljudinspelning & mix	: Eva Söderquist
Tekniker/Ljusskötare	: Emil Ghane Louise Mistén
Affisch, orginalteckning	: Mats Reimer
Bröllopstavla	
Affisch, Program och Foto	: Eva Söderquist
Produktion	: Simply Opera

Tack till:

Malmö Kulturnämnd, Studieförbundet Bilda för
Kyrka och samhälle, alla hjälpsamma och
duktiga människor på MAF och Nya Klassiska
Teatern

Don Alfonso slår vad med sina två yngre
vänner Ferrando och Guglielmo om att
deras fästmör är precis som alla andra
kvinnor, dvs. inte trogna alls!

Han tar hjälp av Despina, tjänsteflicka
hos systrarna Fiordiligi och Dorabella,
och intrigen är igång.

Sångnummer:

AKT I

1. Ferrando, Guglielmo
& Don Alfonso
"Nej, min Dorabella"

2. Ferrando, Guglielmo
& Don Alfonso
"Kvinnans trohet"

4. Fiordiligi & Dorabella
"Se hit, kära syster"

6. Ferrando, Guglielmo,
Don Alfonso, Fiordiligi
& Dorabella
"Gud, jag känner"

10. Fiordiligi, Dorabella
& Don Alfonso
"Blås varligt, ni vindar"

11. Dorabella
"Rasande ångestkval"

12. Despina
"Hos karlarna, hos
soldater"

13. Don Alfonso,
Ferrando, Guglielmo,
Fiordiligi, Dorabella
& Despina
"För den sköna Despina"

14. Fiordiligi
"Stark som klippan"

18. Final Akt I

Sångnummer:

AKT II

19. Despina
"Re'n vid femton år"

20. Fiordiligi & Dorabella
"Ja, jag väljer mig den
mörke"

21. Ferrando
& Guglielmo
"Milda ljuva aftonvindar"

23. Dorabella
& Guglielmo
"Mitt hjärta jag ger dig"

24. Fiordiligi
"Ack, förlåt, min vän"

26. Guglielmo
"Men det vet man"

27. Ferrando
"Förnedrad, förringad"

28. Dorabella
"Den Amor är en tjuv,
han"

29. Fiordiligi & Ferrando
"Glatt jag trotsar varenda
fara"

30. Don Alfonso
"Alla angriper kvinnan"

31. Final Akt II



Presentation av



Anna Hammarqvist

Höga toner = feramat!!
Sopran från Malmö som
varvar kontorsjobbet
med sång och dans.
Kan i höst även ses som
Änkan Corney i Oliver!
på Kristianstad Teater.



Malin Landing

"Låt för Guds skull Text
och Musik gå hand-i-
hand!!! Frilanssångerska
som gör allt ifrån att
arbeta som sopransolist
med olika symfoni-
orkestrar till att göra
huvudroller i stora
musikaler i Köpenhamn.



I centrum av handlingen i "COSI FAN TUTTE" hittar vi två systrar, deras fästmän, deras tjänsteflicka och en äldre cynisk man.

Don Alonso har bestämt sig för att vinna vadet och visa sina två yngre vänner att deras fästmän, liksom alla andra kvinnor, inte är att lita på och alltså inte kommer att vara trogna för evigt.

Han tar hjälp av Despina, tjänsteflicka hos systrarna, och de sätter igång intrigen.

Systrarna får veta att deras fästmän blivit inkallade och de tar ett tårfullt farväl innan de åker iväg till kriget.

Sedan presenterar Don Alonso två stycken "icke-italienare" för de unga kvinnorna. De "nyanlända" unga männen sätter genast igång med kraft att uppvakta de två systrarna (de uppvaktar den andres fästmän) som till slut ej orkar stå emot och faller för dem.

De två fästmännen måste då erkänna att deras fästmän inte var så trogna som de trodde, att Don Alonso hade rätt när han sade att "så gör alla kvinnor" eller snarare "så gör alla!".

Alla förälskar sig i "fel" person, intrigen avslöjas, och kärleksparen återförenas.

Wolfgang Amadeus Mozart

I vår bearbetning och regi utspelas historien i nutiden och i kafémiljö.

Startpunkten för uppsättningen är en flashback utifrån en parterapisession – vilket indikerar att något kanske har gått fel sedan slutet av Mozarts opera...!



Therese Hasselgren

Den skönsjungande
kantorn från Småland,
nu i exil i Kävlinge...



Signe Jeppesen

När jag blir stark och
stor ska jag sjunga
Carmen på Malmö
Opera!



Anna Brade

Lever enligt devisen
"Bästa sättet att bli
kvitt en frestelse är
att falla för den!"



Linn Johansson

Singer/songwriter-
sångerska som ger sig
på opera!



Johan Reis

Klassisk pianist som
slängt sig i
operaträsket!

Simply OPERA

Simply
OPERA
presenterar

Mozarts



Così fan Tutte

eller
Skola för Älskande

Sagt om KYSKA SUSANNA (2005/2006):

"Lagom lättsamt"

"Simply Operas uppsättning är effektiv: enkel scenografi, ett ensamt piano", "Regin är stram. På så sätt undviks allt överspel", "riktigt bra sånglig kapacitet i ensemblen: **Jenny Hodell** sjunger Susanna med en riktigt läcker sopran, och **Anna Frylmark** har en bra glöd som Jacqueline", "**Göran Lundberg** och **Benjamin Boysen** är riktigt välsjungande när de vågar släppa loss", "ensemblenumren låter överlag bra", "om man skall jämföra vad televisionskanalerna ... mestadels erbjuder av musikalisk underhållning är Simply Operas rejält överlägsen.", "Eldsjelen **Eva Söderquist** och alla övriga medverkande har all anledning att känna sig nöjda."

Lars-Erik Larsson, Skd 27/9-05

Simply Opera har hittills framfört:

La serva padrona (Pigan och husbonden)
av G. B. Pergolesi

Gianni Schicchi av G. Puccini

Så Fröken vill in vid Teatern?

av W. A. Mozart, A. Salieri, A. Blanche,
Christian Fürst-Myrup och Eva Söderquist

The old maiden and the Thief av G-C Menotti

De sammansvurna (Die Verschworenen)
av F. Schubert.

Mikadon av Gilbert & Sullivan

Kyska Susanna av G. Okonkovsky och J. Gilbert
Mozart-Kafé

Vi vill framföra rolig och enkel opera
som kan tilltala alla.

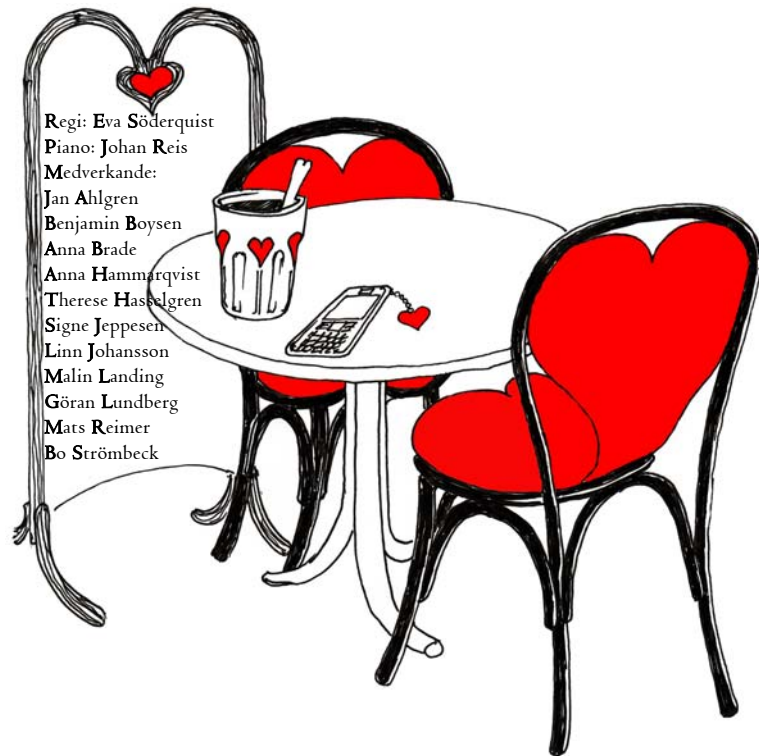
Naturligtvis sjunger vi på svenska!
Intresserad? Ring ordförande Benjamin Boysen!!

Simply Opera

c/o Benjamin Boysen Spångatan 11A
211 44 Malmö Tel: 040 – 23 17 75,

b.boysen@simplyopera.se Org. Nr: 84 65 01-17 35

Hemsida: www.simplyopera.se



Regi: Eva Söderquist
Piano: Johan Reis
Medverkande:
Jan Ahlgren
Benjamin Boysen
Anna Brade
Anna Hammarqvist
Therese Haselgren
Signe Jeppesen
Linn Johansson
Malin Landing
Göran Lundberg
Mats Reimer
Bo Strömbeck

Premiär

Onsdagen 14 okt. kl. 19.30

Lördagen 17 okt. kl. 18.00

Övriga föreställningar
v. 42-44: Ons 19.30 & Lör 18.00
v. 50-51: Ons, Fre 19.30, Lör 18.00

Plats

MAF, Scen 1,
N. Skolgatan 10 a, Malmö

